

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Администрации Ключевского района

МБОУ "Новополтавская СОШ им. Н.В. Курченко"



УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Осипенко Е.А.

Приказ № 42 от «26» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

с. Новополтава 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 1-11 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие

навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

осваивать поэтапно различные виды творчества;

совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

развивать речевую культуру, эстетический вкус;

прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Связь содержания программы с учебными предметами

В данном курсе осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

Театральная игра

Культура и техника речи

Ритмопластика

Основы театральной культуры

Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются *театральные игры, конкурсы, беседы, репетиции, экскурсии в театр, спектакли, праздники*. 70% содержания занятий направлено на активную двигательную деятельность учащихся:

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:

посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.

- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция.
- Премьера.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом общее количество времени составляет: 68 часов в год. Общая недельная нагрузка составляет 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Содержание обучения
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)	
Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	Теория: Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад». - Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театром (презентация)
Раздел 2. Театральная игра (10 часов)	
Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Игры и упражнения, направленные на формирование умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно эстетические качества.
Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	
Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	
Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте	

Раздел 3. Культура и техника речи (12 часов)	
Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
3.2. Культура и техника речи. Работа над	Игры и упражнения, направленные на

выразительным чтением стихотворений наизусть	развитие речевое дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; формирование умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Премьера стихотворений о Родине	
Разработка сценария литературно-музыкальной композиции ко Дню Матери	
Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном	
Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	
Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	

Раздел 4. Ритмопластика (8 часов)	
Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения
Разработка новогоднего Представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	

Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия	гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
Премьера новогодней пьесы на школьном празднике	Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умения запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие

	способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
--	---

Раздел 5. Основы театральной культуры (8 часов).

Основы театральной культуры.	Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, оформление и технические средства сцены, основы актерского мастерства; культура зрителя). Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.
Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	
Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	
Культура и техника речи. Сказка про Мальчиша Кибальчиша	

Раздел “Работа над спектаклем. Показ спектакля (30 часов)

Инсценирование рассказов В. Осеевой	2 Работа над составлением сценария праздника, инсценирование сказок,
--	---

<p>Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами</p>	<p>включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника, спектакля Формирование умения сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно,</p>
<p>Культура и техника речи. В мире стихов</p>	
<p>Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство. Распределение ролей</p>	
<p>Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами</p>	
<p>Ритмопластика. Репетиция литературно-</p>	
<p>музыкальной композиции «И помнит мир спасенный»</p>	
<p>Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный»</p>	<p>осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.</p>
<p>Подготовка литературных зарисовок на школьные темы</p>	
<p>ИТОГО: 70 часов</p>	

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты	
<i>гражданско-патриотическое воспитание</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству; • проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.
<i>духовно-нравственного воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивают ситуации с точки зрения поведения и правил этики; • мотивируют свои действия; ▫ выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; • проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
<i>эстетического воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ различают основные нравственно-этические понятия; • соотносят поступок с моральной нормой; • оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); ▫ проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
<i>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
<i>трудового воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива; • помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене.
<i>экологического воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знание основных принципов и правил отношения к живой природе; • сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы.

<i>ценности научного познания</i>	<ul style="list-style-type: none">□ выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;• оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
---	--

Тематическое планирование

N п\п	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1	Вводное занятие.	2			
1.1.	Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
Раздел 2	Театральная игра	10			
2.1.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2.2	Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
2.3	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/

2.4	Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
Раздел 3	Культура и техника речи.	12			
3.1.	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2	познавательная деятельность	<u>Групповая</u>	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/
3.2.	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	познавательная деятельность	<u>Групповая</u>	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/
3.3.	Разработка новогоднего представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
3.4.	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	2	познавательная деятельность	<u>Групповая</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906

Раздел 4	Ритмопластика	8			
4.1.	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	1	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
4.2.	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	познавательная 2.5.деятельность	<u>Групповая</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
4.3.	Разработка новогоднего представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
4.4.	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	2	познавательная деятельность	<u>Групповая</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
4.5	Премьера новогодней пьесы на школьном празднике.	1	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
Раздел 5	Основы театральной культуры	8			

5.1.	Основы театральной культуры.	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKE1GrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
5.2.	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна».	2	познавательная деятельность	<u>Индивидуальная</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
5.3.	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	2	познавательная деятельность	<u>Групповая</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
5.4.	Культура и техника речи. Сказка про МальчишаКибальчиша	2	познавательная деятельность	<u>коллективная</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
Раздел 6	Работа над спектаклем, показ спектакля	30			
6.1.	Инсценирование фрагмента спектакля	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/

6.2.	Эскизы костюмов, декораций.	2	познавательная деятельность	<u>Групповая</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
6.3.	Инсценирование фрагмента спектакля	2	познавательная деятельность	<u>Коллективная</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
6.4.	Чтение в лицах рассказов В.Осеевой «Сыновья», «Бабка», «Печеньё»	2	познавательная деятельность	<u>Индивидуальная</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
6.5.	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.	2	познавательная деятельность	<u>Групповая</u>	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
6.6.	Инсценирование рассказов В.Осеевой	2	познавательная деятельность	<u>Коллективное</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt=tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
6.7.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	3	познавательная деятельность	<u>Коллективное</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt=tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
6.8.	Культура и техника речи. В мире стихов.	3	познавательная деятельность	<u>Коллективное</u>	https://www.htvs.ru/konkurs

			льная деятельно сть	<u>тивное</u>	y-i-festivali/
6.9.	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	3	познавательная деятельно сть	<u>Коллективное</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
6.10.	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	3	познавательная деятельно сть	<u>Коллективное</u>	https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
6.11.	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	3	познавательная деятельно сть	<u>Коллективное</u>	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUc72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
6.12.	Репетиция литературно- музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	3	познавательная деятельно сть	<u>Коллективное</u>	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
ИТОГО		70			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)
		Всего	Практические	
1	Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	2		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1	1	https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
3	Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	1	1	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
4	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	2		http://www.htvs.ru/institute/tse ntr- nauki-i-metodologii

5	Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте		2	https://dramateshka.ru/?_cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1		https://www.htvs.ru/konkursyi-festivali/
7	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений наизусть	1		https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
8	Премьера стихотворений о Родине	1	1	https://dramateshka.ru/?_cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
9	Разработка сценария литературномузыкальной композиции ко Дню Матери	2	2	https://dramateshka.ru/?_cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
10	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	2	2	https://dramateshka.ru/?_cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906

11	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	2		https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
12	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	2	https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
13	Разработка новогоднего Представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	2		https://dramateshka.ru/?_cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
14	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	2		https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
15	Премьера новогодней пьесы на школьном празднике.	2		https://dramateshka.ru/?_cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
16	Основы театральной культуры.	2		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
17	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	2		https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/

18	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	2		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
19	Культура и техника речи.	1	1	https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
20	Ритмопластика. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	1	https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
21	Инсценирование фрагмента спектакля	1	1	https://dramateshka.ru/?__cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU

				C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
22	Эскизы костюмов, декораций.	2		https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
23	Инсценирование фрагмента «Сказки про Мальчиша-Кибальчиша»	2		https://dramateshka.ru/?__cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
24	Чтение в лицах рассказов В.Осеевой «Сыновья», «Бабка», «Печень»	2	2	https://dramateshka.ru/?__cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906

25	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.	2	2	https://dramateshka.ru/?_cf_ch1_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
26	Инсценирование рассказов В.Осеевой	2		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
27	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2		https://www.htvs.ru/konkursyi-festivali/
28	Культура и техника речи. В мире стихов.	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
29	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	1	1	https://dramateshka.ru/?cfchlrttk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
30	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	1	1	https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
31	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	1		https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
32	Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	1		https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/

33- 34	Подготовка литературных зарисовок на школьные темы	1	https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
-----------	--	---	---

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

<i>№</i>	<i>Театральная деятельность</i>	<i>Время подготовки</i>	<i>Итоговое выступление</i>
1	Литературная композиция «Большая перемена»	Сентябрь-октябрь	Концерт ко Дню учителя 5-8 классы
2	Литературная композиция ко Дню Матери «Все мамы хороши!»	Октябрь-ноябрь	Ко дню Матери 5-8 классы
3	Спектакль «Ночь перед Рождеством»	Декабрь-январь	К Рождественским праздникам
	Концертная деятельность	Февраль-Март	23 Февраля 8 марта
4	День смеха, конкурс капустников	Март-Апрель	1 Апреля
5	Постановка басни	Апрель	1 Мая
6	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Апрель-Май	9 Мая
7	«Этот школьный вальс» Концерт	Апрель-Май	К последнему звонку

УМК курса внеурочной деятельности для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

УМК курса внеурочной деятельности для учащихся

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

